



# INFOGRAPHISTE

IFP20

12 jours (84h) 4 500,00 €<sup>HT</sup>

## Objectifs

Maîtriser InDesign afin de créer des présentations et des documents de qualité • Travailler sur des images avec Photoshop en vue de leur insertion dans un document mis en page ou publié sur le web • Créer avec Illustrator des illustrations vectorielles précises (dessins, schémas, images...) et de qualité. Devenir un pro de la mise en page et la présentation visuelle

## Profil Stagiaire(s)

futurs infographistes

## Pré-requis

aisance dans l'utilisation de l'informatique (gestion de fichier, logiciels ...)

## Profil Animateur(s)

consultant expert DAO/infographie certifié Adobe



## PROGRAMME

### MODULE 1

#### Formation InDesign : Niveau 1

##### Présentation de InDesign et son rôle dans la chaîne graphique

Préparation de son espace de travail, des menus, des outils, des palettes

Compréhension du vocabulaire technique de base

Préparation du projet, des textes, des illustrations, des photos

Réalisation quotidienne de plusieurs exercices correspondant aux différents thèmes abordés

##### Le document

Organisation et préparation des illustrations et texte avec Bridge

Création d'un document et définition du format

Définition et préparation des couleurs

Doubles pages ou simples pages

Marges et colonnes

Création des repères de pages

Compréhension du rôle du gabarit dans le document

Numérotation des pages

Travail avec les calques et gestion des éléments du calque

##### Le texte

Notions de base de la classification typographique

Importation du texte

Chaîner les blocs de texte

Création des styles de paragraphes

Création des styles de caractères

Gestion de plusieurs styles importés

Gestion du texte en habillage

Création d'un sommaire

Lettrines et gestion de l'interlettrage

Légendes dynamiques ou statiques

##### Les objets

Objets ou Blocs

Créer, déplacer, dupliquer, aligner

Transformation du texte en objet

Options de bloc de texte

Modification de la forme d'un bloc

## Contactez-nous

Conseiller formation

09 88 66 10 00

inscriptions@demos.fr

## Nos promotions

### 2021 - Promotion 1 à Paris :

4 - 7 oct. 2021

11 - 13 oct. 2021

18 - 20 oct. 2021

28 - 29 oct. 2021

**Les attributs graphiques**

RVB, CMJN, Web, Pantone  
Couleurs quadri, tons directs, ombre portée  
Effets de transparence

**Les photos et illustrations**

Importation des Photos  
Les différents modes d'importation images  
Placement des objets textes et images  
Gestion des liens  
Formats des photos, la résolution, la définition  
Importation des fichiers natifs PSD, TIFF  
Le format vectoriel  
Récupération des fichiers Illustrator

**Les graphismes et couleurs**

Gestion des couleurs (quadri, Pantone, RVB), des fonds et des contours  
Dégradés de couleurs  
La palette Effets  
Les contours

**Les fonctionnalités facilitatrices d'InDesign**

Importation automatique du texte  
La bibliothèque Indesign  
Mise en valeur d'un paragraphe

**Le PDF pour l'imprimeur**

Contrôle en amont du document  
Séparation (quadri, pantone)  
Création d'un dossier en assemblage  
Générer un PDF impression  
Importation d'un Joboption de l'imprimeur  
Exportation d'un PDF digital

**MODULE 2****Formation Photoshop : Initiation****L'environnement Photoshop**

L'interface : panneaux et personnalisation de l'espace de travail  
L'utilisation de Bridge, classer, identifier, lecture des métadonnées des photos  
Composition de l'image numérique  
La notion de pixel  
Perspectives  
Propriétés des images : taille, résolution et profils colorimétriques  
Bases de la colorimétrie (RVB, CMJN, Lab, TSL)  
Formats d'exportation (PSD, TIFF, JPEG...)  
La notion de transparence  
Redresser les photos avec une fausse perspective et ligne d'horizon  
Créer des panoramas

**Gérer les calques dans Photoshop**

La duplication  
Le mode de fusion  
Les calques d'effets

**Maîtriser la sélection**

Les sélections simples  
La sélection multiple et alignement  
La baguette magique  
L'outil de sélection rapide

**Retoucher les images avec Photoshop**

Le remplacement par le contenu  
Les outils de retouche : correcteur, correcteur localisé, l'outil pièce, yeux rouges  
Le rapiécage basé sur le contenu

**Appliquer des effets spéciaux**

Les filtres : présentation de la galerie de filtres, filtres flous (CS6), filtres de correction  
Les styles : utilisation  
Les dégradés : création et différentes utilisations de dégradés

**Combiner des images et intégrer des éléments**

Le photomontage  
L'opacité et le mode de fusion des calques  
Le déplacement basé sur le contenu  
Les outils de dessin : outil crayon, pinceau (réglage du pinceau)

**Le texte**

Palette de caractères et de paragraphes, style de paragraphes et de caractères

**Transformer les images**

Paramétrer un recadrage et désincliner une image  
Utiliser la fonction Remplir : Contenu pris en compte  
La rotation, symétrie  
L'homothétie  
La torsion  
La perspective, déformation

**MODULE 3****Formation Illustrator : Initiation****L'environnement de travail Illustrator**

Présentation du plan de travail et de montage  
Afficher et organiser la barre d'outils, panneaux et espace de travail  
Afficher et modifier la règle et les repères  
Les modes de visualisation : prévisualiser, modèle et tracé

**Créer, manipuler et transformer un objet simple**

Extraire la barre des objets de base  
Créer, dimensionner, déplacer et pivoter un objet de base  
Associer, dissocier et verrouiller un objet  
Aligner et répartir des objets  
Découper des objets avec le panneau Pathfinder  
Utiliser l'outil concepteur de formes  
Travailler avec les outils de transformation (échelle, miroir, déformation, largeur)

**Gérer les couleurs et les textures à appliquer aux objets**

Créer des couleurs unies (cmjrn, globale ou tons direct)  
Charger et enregistrer une bibliothèque de nuances  
Créer, charger et enregistrer une bibliothèque de dégradés et textures  
Utiliser l'outil pipette et le panneau guide des couleurs

**Utiliser les outils de traçage à la plume (courbe de Bézier)**

Présentation d'un tracé : points d'ancrage, sommets, lignes directrices, points directeurs

L'outil plume : tracé des droites, tracé des courbes et combinaisons

Actions liées au tracé : coupure, jonction, alignement de points d'ancrage

Nettoyer les tracés parasite dans une illustration

**Enrichir son illustration avec des textes et images**

Créer et gérer les différents types de textes (libre, captif et curviligne)

Importation de texte et chainage dans Illustrator

Importation d'une image et formats autorisés

Habillage d'une image et création de masque

Vectorisation d'une image et décomposition

**Structurer son document avec les calques dans Illustrator**

Créer et organiser des calques et sous-calques

Renommer, imprimer et verouiller des calques

Déplacer des contenus entre calques

Applatis des calques

**Donner des effets plus réaliste à son illustration**

La transparence : effet, mode de fusion, masque d'opacité, contours progressifs, ombres portées

Les graphiques et les symboles

Importation, exportation et les différents formats de fichiers

**Finalisation de la composition**

Formats d'enregistrements et d'exportations

Aperçu des séparations, des aplatissements et couleurs d'épreuve

Impressions et paramétrages

**MODULE 4****Formation Infographie : Conception et Mise en Page pour l'Impression et le Digital****Concepts de mise en page**

La réflexion : lecteur final

La visibilité : textes et images

La lisibilité : choix, classification et utilisation des familles de polices de caractères

**Les différents types de gabarits (print et digital)**

La petite histoire de la typographie et de la mise en page

Les différents gabarits : journaux d'entreprise, plaquettes, brochures, mailings, livres, écrans, tablettes, smartphone, ...

Le calibrage, les mises en page modulaires, les tracés d'engagement

Le rough

**Typographie**

Les règles typographiques

La classification et utilisation des familles de caractères

L'anatomie du caractère

Les différents espaces dans le texte

Les approches de groupe

Les approches de paires

L'interlignage

**Lecture de l'image**

La mise en espace d'une image dans la page  
L'intégration d'une image CMJN ou RVB  
L'intégration des formes vectorielles dans la composition  
Les cadrages, composition  
Les règles d'or

**Couleur**

Les notions de base  
La sélection des couleurs, création de planches de couleurs  
Le mélange de textes, couleurs et images  
La bichromie, quadrichromie, monochromie, pantone  
Les contraintes de l'impression

**Impression**

Préparer un document pour l'impression  
Réaliser un fichier postscript et pdf

**Méthode pédagogique**

1 organisation modulaire encadrée qui offre un maximum de souplesse tout en garantissant un suivi personnalisé à chaque participant  
1 approche pédagogique très opérationnelle mixant apports théoriques, mises en pratiques et échanges d'expérience pour des résultats concrets visibles et directement exploitables en situation professionnelle

Cette formation Infographiste propose en option les certifications Adobe Certified Associate (en anglais) ou TOSA (en français).

Ces certifications sont éligibles au Compte Personnel de Formation (CPF).

Code CPF : ACA=235 905, TOSA=237 359

Pour les formations "A distance", elles sont réalisées avec un outil de visioconférence de type Teams ou Zoom selon les cas, permettant au formateur d'adapter sa pédagogie.

Retrouvez sur notre site internet toutes les précisions sur les sessions à distance ou les classes virtuelles.

**Moyens pédagogiques et techniques de mise en œuvre**

Nos formateurs DEMOS sont recrutés conformément aux spécifications mentionnées pour chaque formation. Ce sont des professionnels en activité et/ou des experts dans leur domaine.

Ils utilisent des méthodes et outils appropriés aux formations qu'ils dispensent et adaptent leur pédagogie au public accueilli.

Par ailleurs, nos centres de formation DEMOS sont tous équipés :

- Salles de formation lumineuses, spacieuses, design, ergonomiques, mobiles et équipées d'écrans plasma, de PC portables/fixes si nécessaire à la formation suivie.
- Accès au wifi haut débit sur l'ensemble des lieux
- Espace de co-learning et webcorners
- Cafés, collations et rafraîchissement sont offerts

Et tous sont accessibles aux personnes à mobilité réduite

**Le dispositif de suivi et d'évaluation**

Pour assurer un suivi individuel, Demos a mis en place 2 types d'évaluation :

- Des évaluations des acquis en cours et en fin de formation

Elles peuvent être faites de différente manière selon le contenu de la formation suivie :

Quiz, exercice pratique, étude de cas, jeu de rôles, mise en situation, soutenance devant un jury pour les formations à finalité certifiante.

- Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne. Cette évaluation est complétée par l'appréciation du formateur à l'issue de chaque session.

## En complément

### Certification professionnelle FFP



\*La Certification Professionnelle de la Fédération de la Formation Professionnelle vous est proposée en option. Vous serez accompagné individuellement par un tuteur à tous les stades de votre parcours : de vos travaux de suivi à la rédaction et à la soutenance de votre mémoire. Reconnue dans le monde de l'entreprise, la Certification Professionnelle de la FFP permet de valider les compétences et connaissances acquises durant le parcours de formation. Elle atteste de la maîtrise d'une fonction, d'une activité ou d'un métier et accroît votre crédibilité professionnelle.

1 290,00 €

### Pack Certifications Essentiels TOSA (3 Tests) + ½ journée examen

Ce Pack Certifications Essentiels TOSA (3 Tests) comprend le passage de 3 certifications au cours d'une ½ journée examen (Code CPF : 237359)

300,00 €

### Pack Certifications Cycle et Essentiel ACA (3 Tests) + ½ journée d'examen

Ce Pack Certifications cycle et essentiel ACA - Adobe Certified Associate - (3 Tests) comprend le passage de 3 certifications au cours d'une ½ journée d'examen (Code CPF :

235905)

470,00 €