



INFOGRAPHISTE

IFP20

11 jours (77h) 4 590,00 €^{HT}

Objectifs

Maîtriser InDesign afin de créer des présentations et des documents de qualité • Travailler sur des images avec Photoshop en vue de leur insertion dans un document mis en page ou publié sur le web • Créer avec Illustrator des illustrations vectorielles précises (dessins, schémas, images...) et de qualité. Devenir un pro de la mise en page et la présentation visuelle

Profil Stagiaire(s)

futurs infographistes

Pré-requis

aisance dans l'utilisation de l'informatique (gestion de fichier, logiciels ...)

Profil Animateur(s)

consultant expert DAO/infographie certifié Adobe



PROGRAMME

MODULE 1

InDesign débutant

Introduction

Définition de la PAO

Méthode de travail

Travail en amont : préparation d'une mise en page Indesign

Affichage

L'interface et la gestion des palettes

Menus, raccourcis et espaces de travail personnalisés

Réglage de la qualité d'affichage

Le plan de travail, les règles, les repères commentés

Le document

Création d'un nouveau document

Marges et colonnes, fond perdu

Gestion des pages et des gabarits, folioter les pages

Formats de page personnalisés et multiples

Les attributs graphiques

Normes RVB, CMJN, Web, Pantone

Couleurs quadri, tons directs, les noirs

Ombre portée, transparence

Outils

Outils de sélection, outil espace

Formes géométriques simples

Création de blocs : image, texte, objet, justification, utilisation de la grille, verrouillage

Aspect des objets : fond et contour

Styles d'objets, effets d'angle

Typographie

Réglages caractère et paragraphe

Interlignage, approche, crénage, césure

Saisir, importer et chaîner du texte

Importation de texte Word

Contactez-nous

Conseiller formation

09 88 66 10 00

inscriptions@demoss.fr

Nos promotions

2023 - Promotion 1 à Paris :

18 - 20 sept. 2023

2 - 4 oct. 2023

13 - 15 nov. 2023

27 - 28 nov. 2023

2023 - Promotion 2 à A Distance :

18 - 20 sept. 2023

2 - 4 oct. 2023

13 - 15 nov. 2023

27 - 28 nov. 2023

Emplacement et alignement du texte dans son bloc
Paragraphe répartis sur plusieurs colonnes
Texte captif, texte curviligne
Corriger le texte, orthographe dynamique
Filets de paragraphes, tabulations, lettrines
Vectoriser du texte
Styles de caractères et de paragraphes

Images et importations

Formats de fichiers d'images
Importer, cadrer, détourer et habiller des images
Importations multiples
Couleurs des images importées
Gérer les liens avec les fichiers importés
Copier depuis Illustrator

Les tableaux

Créer un tableau, l'importer de Word ou d'Excel
Formater, fusionner des cellules
Styles de tableaux, styles de cellules

Finalisation et exportation

Contrôle en amont dynamique
Corriger les erreurs fréquentes
L'exportation PDF : PDF haute définition et PDF optimisé pour le web
Vérifier et préparer un document pour l'imprimeur : assemblage

MODULE 2

Photoshop débutant

L'environnement Photoshop

L'interface : panneaux et personnalisation de l'espace de travail
L'utilisation de Bridge, classer, identifier, lecture des métadonnées des photos
Composition de l'image numérique
La notion de pixel
Perspectives
Propriétés des images : taille, résolution et profils colorimétriques
Bases de la colorimétrie (RVB, CMJN, Lab, TSL)
Formats d'exportation (PSD, TIFF, JPEG...)
La notion de transparence
Redresser les photos avec une fausse perspective et ligne d'horizon
Créer des panoramas

Gérer les calques dans Photoshop

La duplication
Le mode de fusion
Les calques d'effets

Maîtriser la sélection

Les sélections simples
La sélection multiple et alignement
La baguette magique
L'outil de sélection rapide

Retoucher les images avec Photoshop

Le remplacement par le contenu
Les outils de retouche : correcteur, correcteur localisé, l'outil pièce, yeux rouges
Le rapiéçage basé sur le contenu

Appliquer des effets spéciaux

Les filtres : présentation de la galerie de filtres, filtres flous, filtres de correction

Les styles : utilisation

Les dégradés : création et différentes utilisations de dégradés

Combiner des images et intégrer des éléments

Le photomontage

L'opacité et le mode de fusion des calques

Le déplacement basé sur le contenu

Les outils de dessin : outil crayon, pinceau (réglage du pinceau)

Le texte

Palette de caractères et de paragraphes, style de paragraphes et de caractères

Transformer les images

Paramétrer un recadrage et désincliner une image

Utiliser la fonction Remplir : Contenu pris en compte

La rotation, symétrie

L'homothétie

La torsion

La perspective, déformation

MODULE 3

Illustrator débutant

L'environnement de travail Illustrator

Présentation du plan de travail et de montage

Afficher et organiser la barre d'outils, panneaux et espace de travail

Afficher et modifier la règle et les repères

Les modes de visualisation : prévisualiser, modèle et tracé

Créer, manipuler et transformer un objet simple

Extraire la barre des objets de base

Créer, dimensionner, déplacer et pivoter un objet de base

Associer, dissocier et verrouiller un objet

Aligner et répartir des objets

Découper des objets avec le panneau Pathfinder

Utiliser l'outil concepteur de formes

Travailler avec les outils de transformation (échelle, miroir, déformation, largeur)

Gérer les couleurs et les textures à appliquer aux objets

Créer des couleurs unies (CMJN, globale ou tons directs)

Charger et enregistrer une bibliothèque de nuances

Créer, charger et enregistrer une bibliothèque de dégradés et textures

Utiliser l'outil pipette et le panneau guide des couleurs

Utiliser les outils de traçage à la plume (courbe de Bézier)

Présentation d'un tracé : points d'ancrage, sommets, lignes directrices, points directeurs

L'outil plume : tracé des droites, tracé des courbes et combinaisons

Actions liées au tracé : coupure, jonction, alignement de points d'ancrage

Nettoyer les tracés parasite dans une illustration

Enrichir son illustration avec des textes et images

Créer et gérer les différents types de textes (libre, captif et curviligne)

Importation de texte et chainage dans Illustrator

Importation d'une image et formats autorisés

Habillage d'une image et création de masque

Vectorisation d'une image et décomposition

Structurer son document avec les calques dans Illustrator

Créer et organiser des calques et sous-calques

Renommer, imprimer et verrouiller des calques

Déplacer des contenus entre calques

Aplatir des calques

Donner des effets plus réaliste à son illustration

La transparence : effet, mode de fusion, masque d'opacité, contours progressifs, ombres portées

Les graphiques et les symboles

Importation, exportation et les différents formats de fichiers

Finalisation de la composition

Formats d'enregistrements et d'exportations

Aperçu des séparations, des aplatissements et couleurs d'épreuve

Impressions et paramétrages

MODULE 4

Formation Infographie : Conception et Mise en Page pour l'Impression et le Digital

Concepts de mise en page

La réflexion : lecteur final

La visibilité : textes et images

La lisibilité : choix, classification et utilisation des familles de polices de caractères

Les différents types de gabarits (print et digital)

La petite histoire de la typographie et de la mise en page

Les différents gabarits : journaux d'entreprise, plaquettes, brochures, mailings, livres, écrans, tablettes, smartphone, ...

Le calibrage, les mises en page modulaires, les tracés d'engagement

Le rough

Typographie

Les règles typographiques

La classification et utilisation des familles de caractères

L'anatomie du caractère

Les différents espaces dans le texte

Les approches de groupe

Les approches de paires

L'interlignage

Lecture de l'image

La mise en espace d'une image dans la page

L'intégration d'une image CMJN ou RVB

L'intégration des formes vectorielles dans la composition

Les cadrages, composition

Les règles d'or

Couleur

Les notions de base

La sélection des couleurs, création de planches de couleurs

Le mélange de textes, couleurs et images

La bichromie, quadrichromie, monochromie, pantone

Les contraintes de l'impression

Impression

Préparer un document pour l'impression

Réaliser un fichier postscript et pdf

Méthodes pédagogiques & Evaluation

1 organisation modulaire encadrée qui offre un maximum de souplesse tout en garantissant un suivi personnalisé à chaque participant

1 approche pédagogique très opérationnelle mixant apports théoriques, mises en pratiques et échanges d'expérience pour des résultats concrets visibles et directement exploitables en

situation professionnelle

Cette formation Infographiste propose en option les certifications TOSA (en français).

Les sessions "A distance" sont réalisées avec l'outil de visioconférence Teams, permettant au formateur d'adapter sa pédagogie.

Suivi & Evaluation

Pour assurer un suivi individuel, Demos a mis en place 2 types d'évaluation :

Une évaluation de compétences en ligne en début et en fin de formation qui peut prendre différentes formes selon le contenu de la formation suivie : Tests d'évaluation des acquis, cas pratiques, mises en situation, soutenance devant un jury pour les formations à finalité certifiante.

Une évaluation de la satisfaction de chaque stagiaire est réalisée en ligne. Cette évaluation est complétée par l'appréciation du formateur à l'issue de chaque session.

Ressources pédagogiques

Support de formation, exercices...

Moyens techniques

Nos centres de formation DEMOS, accessibles aux personnes à mobilité réduite, sont tous équipés :

- Salles de formation lumineuses, spacieuses, design, ergonomiques, mobiles et équipées d'écrans plasma, de PC portables/fixes si nécessaire à la formation suivie
- Accès au wifi haut débit sur l'ensemble des lieux
- Espace de colearning et webcorners
- Cafés, collations et rafraîchissement sont offerts

Les sessions "A distance" sont réalisées avec l'outil de visioconférence Teams, permettant au formateur d'adapter sa pédagogie.

En complément

Certification TOSA - PHOTOSHOP

La certification TOSA Photoshop se passe en ligne dans le centre de formation après le cours. Ce test en ligne (35 questions en 60 min) permet l'évaluation complète des compétences des candidats dans l'utilisation du logiciel Adobe Photoshop. A l'issue du test, le candidat se voit attribuer un score (0 à 1000), correspondant à un niveau (d'initial à expert). La certification est délivrée si le score est supérieur à 551. La certification est en option et n'est pas incluse dans le prix du cours. (Code RS : 6204)
90,00 €

Certification TOSA - INDESIGN

La certification TOSA InDesign se passe en ligne dans le centre de formation après le cours. Ce test en ligne (35 questions en 60 min) permet l'évaluation complète des compétences des candidats dans l'utilisation du logiciel Adobe InDesign. A l'issue du test, le candidat se voit attribuer un score (0 à 1000), correspondant à un niveau (d'initial à expert). La certification est délivrée si le score est supérieur à 551. La certification est en option et n'est pas incluse dans le prix du cours. (Code RS : 6206)
90,00 €

Certification TOSA - ILLUSTRATOR

La certification TOSA Illustrator se passe en ligne dans le centre de formation après le cours. Ce test en ligne (35 questions en 60 min) permet l'évaluation complète des compétences des candidats dans l'utilisation du logiciel Adobe Illustrator. A l'issue du test, le candidat se voit attribuer un score (0 à 1000), correspondant à un niveau (d'initial à expert). La certification est délivrée si le score est supérieur à 551. La certification est en option et n'est pas incluse dans le prix du cours. (Code RS : 6205)
90,00 €



INFOGRAPHISTE

IFP20

11 jours (77h) 4 590,00 €^{HT}

